

## SEMINAR: „BILDERZÄHLUNGEN“

UNIVERSITÄT ROSTOCK, THF, WINTERSEMESTER 2018/19

PROF. DR. GESCHE LINDE (UNIVERSITÄT ROSTOCK),  
DR. JOHANNA SCHERB (UNIVERSITÄT GIEßEN / TU DARMSTADT)

**Ort:**  
HG 325.

### **Inhalt:**

Nicht nur Texte können erzählen, sondern auch Bilder. In diesem Seminar gehen wir anhand von vier großen Bildkomplexen aus unterschiedlichen Epochen (der Zeit um 500 [erster Doppeltag], dem späten 12. und frühen 14. Jahrhundert [zweiter Doppeltag]) der Frage nach, wie Bilder im Christentum erzählen: Wie werden alt- und neutestamentliche Texte bildlich umgesetzt und zueinander ins Verhältnis gesetzt? In welchem Verhältnis stehen die Bilder zum Text? Worin besteht die Dynamik christlicher Bilderzählungen? Wie werden Handlungsabfolgen und handelnde Personen dargestellt? Welche Mimik, welche Gestik legen die Dargestellten an den Tag? Wie werden Raum und Zeit in Anspruch genommen? Lassen sich theologisch relevante Erzählaussagen erkennen, und wenn ja, welche?

Das Blockseminar umfasst zwei Doppeltage Freitag/Samstag im Dezember mit jeweils zwei Arbeitsblöcken.

*Fr, 7.12, 15.00-20.00 Uhr: Die Wiener Genesis.*

*Sa, 8.12., 9.00-15.30 Uhr: Die Mosaiken im Langhaus von S. Maria Maggiore, Rom.*

*Fr, 14.12, 15.00-20.00 Uhr: Der Klosterneuburger Altar.*

*Sa, 15.12., 9.00-15.30 Uhr: Giotto, Fresken der Arenakapelle in Padua.*

Arbeitsformen: Plenum sowie Gruppenarbeit. Ein großer Teil der Zeit wird der Bildbetrachtung gewidmet sein.

### **Hinweis zur Organisation:**

Da es sich um ein Blockseminar handelt, sind die Sitzungen durch die Teilnehmer/innen zu Hause eigenständig vorzubereiten. Für diese Vorbereitung sind folgende Texte obligatorisch zu lesen:

#### a) Biblische Texte

- Buch Genesis; Samson-Erzählung im Richterbuch; die vier kanonischen Evangelien.

#### b) Zum biblischen Erzählen

- Jack Miles, Gott. Eine Biographie, übers. v. Martin Pfeiffer, 5. Aufl., München: Dt. Taschenbuchverlag, 2005, 19-105 (= Kap. 1 u. 2).
- Shimon Bar-Efrat, Wie die Bibel erzählt. Alttestamentliche Texte als literarische Kunstwerke verstehen, aus dem Engl. übers. v. Kerstin Menzel, bearb. v. Thomas Naumann, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2006, 107-124. 146-154.
- Shimon Bar-Efrat, Aesthetic as the key for understanding the Old Testament, in: Barton, John / J. Cheryl Exum / Manfred Oeming (Hg.), Das Alte Testament und die Kunst. Beiträge des Symposiums „Das Alte Testament und die Kultur der Moderne“ anlässlich des 100. Geburtstags Gerhard von Rads (1901-1971), Heidelberg, 18.-21. Oktober 2001, Münster: LIT, 2005, 1-9.

#### c) Zur Bibelexegese der Alten Kirche

- Gal 4,21-31 (als Beispiel einer typologischen Schriftauslegung).
- Kirchen- und Theologiegeschichte in Quellen. Ein Arbeitsbuch, hg. v. Heiko A. Oberman / Adolf Martin Ritter / Hans-Walter Krumwiede, Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag, Bd. 1: Alte Kirche, 10. Aufl., 2012, 86-88 (Nr. 32.II.d-e = Origenes als Schrifttheologe).

- Aurelius Augustinus, „Die Lüge“ und „Gegen die Lüge“ [„Contra mendacium“ und „De mendacio“], übertr. u. erl. von Paul Keseling, Würzburg: Augustinus-Verlag, 1953, 94-97 (= „Gegen die Lüge“ an Consentius, Nr. 24).
  - DH 350-354 (Decretum Gelasianum).
- d) Christologische Auseinandersetzungen des 5. Jahrhunderts
- DH 250-264 (Auseinandersetzung um Nestor auf dem 3. ökumen. Konzil zu Ephesus 431).
  - DH 300-303 (Chalcedonense [4. ökumen. Konzil zu Chalkedon], 451).
- e) Zu den zwei Bürgerschaften
- Kirchen- und Theologiegeschichte in Quellen. Ein Arbeitsbuch, hg. v. Heiko A. Oberman / Adolf Martin Ritter / Hans-Walter Krumwiede, Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag, Bd. 1: Alte Kirche, 10. Aufl., 2012, 232-234 (Nr. 90.IV.r-u = Augustin, Theologie der Geschichte: Die beiden civitates); Bd. 2: Mittelalter, 5. Aufl., 2001, S. 1f. (Nr. 1: Die Zweigewaltentheorie Papst Gelasius‘ I.).
- f) Christliche Kunst der Spätantike
- Wolfgang Kemp, Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen, München: Schirmer/Mosel, 1984. Darin: Einleitung und Kap. 5.
- g) Der Klosterneuburger Altar
- Arwed Arnulf, Studien zum Klosterneuburger Ambo und den theologischen Quellen bildlicher Typologien von der Spätantike bis 1200, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XLVIII (1995), 9–42.
- h) Giotto
- Ivan Nagel, Gemälde und Drama. Giotto, Masaccio, Leonardo, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009. Darin: Kap. 2.

Für die Texte (Kopiervorlagen) wenden Sie sich bitte ab November an: lucas.bohnenkamp@uni-rostock.de. Bilder der oben genannten Kunstwerke können im Prometheus-Bildarchiv eingesehen werden (kostenloser Zugang, begrenzt auf eine Woche!); zu den Sitzungen werden außer elektronischen Projektionen auch Papierausdrucke in ausreichender Zahl bereitgestellt.

Achtung: Die Sitzungen beginnen zur vollen Stunde. Als Pause ist pro Block jeweils insgesamt ca. eine dreiviertel Stunde eingeplant (zwei kurze Lüftungspausen und eine halbe Stunde): Bitte packen Sie sich ggf. je nach persönlichem Bedarf einen Imbiss ein.

### **Teilnahmevoraussetzung:**

Abgeschlossenes Proseminar Systematische Theologie. Wünschenswert wäre ein abgeschlossenes bibelwissenschaftliches Proseminar und eine bestandene Bibelkundeprüfung.

### **Teilnahmebedingungen:**

Vorausgesetzt wird, dass die oben angegebenen Texte zu Seminarbeginn gelesen sind, da sonst keine sinnvolle Diskussion entstehen kann. Weil das Seminar sich zu großen Teilen auf das Problem von Bild-Text-Relationen richtet bzw. die Kenntnis der Bibeltexte für die Bildanalyse unerlässlich ist, hat jede/r Teilnehmer/in eine Bibel mitzubringen bzw. dabei zu haben: entweder in Buchform oder auf einem E-Reader, auf dem weder im Internet gesurft werden kann noch Nachrichten empfangen oder beantwortet werden können. Wer keine Bibel dabei hat, weder als Buch noch auf einem E-Reader, dessen Anwesenheit kann nicht als Teilnahme im Sinne einer Prüfungsvorleistung gerechnet werden. Jenseits von E-Readern sind elektronische Geräte (Tablets, Handys bzw. Smartphones, Laptops) nur zugelassen, falls und insoweit es den Seminarzwecken dienlich ist. Mit der elektronischen Anmeldung gelten diese Teilnahmebedingungen als akzeptiert.

### Literaturhinweise:

- Arnulf, Arwed, Studien zum Klosterneuburger Ambo und den theologischen Quellen bildlicher Typologien von der Spätantike bis 1200, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 48 (1995), 9–42.
- Alberti, Leon Battista, Della Pittura – Über die Malkunst, hg. v. Oskar Bätschmann, 3. Aufl., Darmstadt: Wiss. Buchges., 2010. [Evtl. werden Textpassagen zur Verfügung gestellt werden.]
- Bar-Efrat, Shimon, Wie die Bibel erzählt. Alttestamentliche Texte als literarische Kunstwerke verstehen, aus dem Engl. übers. v. Kerstin Menzel, bearb. v. Thomas Naumann, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2006.
- Barton, John / J. Cheryl Exum / Manfred Oeming (Hg.), Das Alte Testament und die Kunst. Beiträge des Symposiums „Das Alte Testament und die Kultur der Moderne“ anlässlich des 100. Geburtstags Gerhard von Rads (1901-1971), Heidelberg, 18.-21. Oktober 2001, Münster: LIT, 2005.
- Bogen, Steffen, Itinerarprinzip und Ortsreferenz. Bilderzählung im sakralen Kontext (Wiener Genesis und Reichenau Oberzell), Konstanz: Bibliothek der Universität Konstanz, 2011.
- Brassat, Wolfgang, Gestik und dramaturgisches Handeln in Bilderzählungen Raffaels, in: diss.sense. Zeitschrift für Literatur und Philosophie, 2000, „<http://www.dissense.de/ge/brassat.html>“.
- Clausberg, Karl, Die Wiener Genesis. Eine kunstwissenschaftliche Bilderbuchgeschichte, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1984.
- Große Frauen der Bibel in Bild und Text. Mit Beiträgen von Herbert Haag / Joe H. Kirchberger / Dorothee Sölle u.a., Freiburg/Basel/Wien: Herder, 1993.
- Hamburger, Käte, Die Logik der Dichtung, 4. Aufl., Stuttgart: Klett-Cotta, 1994.
- Hardmeier, Christof, Textwelten der Bibel entdecken. Grundlagen und Verfahren einer textpragmatischen Literaturwissenschaft der Bibel, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2003.
- Hartel, Wilhelm von / Franz Wickhoff (1895), Die Wiener Genesis. Beilage zum Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Bde. 15 u. 16 (1895). [Evtl. werden Textpassagen zur Verfügung gestellt werden.]
- Karpf, Jutta, Strukturanalyse der mittelalterlichen Bilderzählung. Ein Beitrag zur kunsthistorischen Erzählforschung [Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 12], Marburg: Jonas-Verlag, 1994.
- Kemp, Wolfgang, Art. „Bilderzählung“, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart: Metzler, 2003, 62–64.
- Kemp, Wolfgang, Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen, München: Schirmer/Mosel, 1984.
- Kemp, Wolfgang, Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto, München: Beck, 1996.
- Kemp, Wolfgang (Hg.), Der Text des Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung, München: edition text+kritik, 1989.
- Imdahl, Max, Giotto, Arenafresken. Ikonographie, Ikonologie, Ikonik [Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. Texte und Abhandlungen 60], 2., erw. Aufl., München: Fink, 1980. [Evtl. werden Textpassagen zur Verfügung gestellt werden.]
- Locher, Hubert, Raffael und das Altarbild der Renaissance. Die "Pala Baglioni" als Kunstwerk im sakralen Kontext [Acta humaniora], Berlin: Akademie Verlag, 1994. [Als Vergleichsbeispiel.]
- Jacobus de Voragine, Legenda aurea, ausgewählt, übersetzt und herausgegeben von Rainer Nickel, bibliographisch ergänzte Ausgabe, Stuttgart: Reclam, 2016.
- Miles, Jack, Gott. Eine Biographie, übers. v. Martin Pfeiffer, 5. Aufl., München: Dt. Taschenbuchverlag, 2005.

- Mohnhaupt, Bernd, Beziehungsgeflechte. Typologische Kunst des Mittelalters [Vestigia bibliae 22], Bern u.a.: Peter Lang, 2000.
- Nagel, Ivan, Gemälde und Drama. Giotto, Masaccio, Leonardo, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009.
- Poeschke, Joachim, Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280-1400, München: Hirmer, 2003.
- Rehm, Ulrich, Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung [Kunstwissenschaftliche Studien 106], München: Deutscher Kunstverlag, 2002.
- Roettgen, Steffi, Wandmalerei der Frührenaissance in Italien, Bd. 1: Anfänge und Entfaltung. 1400-1470, München: Hirmer, 1996.
- Schmid, Konrad, Schöpfung im Alten Testament, in: ders. (Hg.), Schöpfung [UTB 3514], Tübingen: Mohr Siebeck, 2012, 71-120, hier bes. 71-99.
- Schwarz, Michael Viktor / Pia Theis, Giottus Pictor, Bde. 1-2, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2004-2008.
- Steigerwald, Gerhard, Die frühchristlichen Mosaiken des Triumphbogens von S. Maria Maggiore in Rom, Regensburg: Schnell & Steiner, 2016.
- Von Rad, Gerhard, Das erste Buch Mose. Genesis [ATD 2-4], 12. Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1987.
- Wenzel, Knut, Zur Narrativität des Theologischen. Prolegomena zu einer narrativen Texttheorie in soteriologischer Hinsicht, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 1997.
- Zimmermann, Barbara, Die Wiener Genesis im Rahmen der antiken Buchmalerei. Ikonographie, Darstellung, Illustrationsverfahren und Aussageintention, Wiesbaden: Reichert, 2003.